

ФИЛИП ИВАНОВСКИ ПЕПЕ
FILIP IVANOVSKI PERE

ГОРБЛЕНИ
ТАРБЕСТРУ



КАЛЕНДОСКОП III '20
CALEIDOSCOPE III '20

CreArt

NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION

21 MARCH 2018 EUROPEAN DAY
OF ARTISTIC CREATIVITY



SKOPJE, 2020

КАЛЕИДОСКОП | KALEIDOSCOPE

Преку изложбениот концепт КАЛЕИДОСКОП III, Музеј на град Скопје, продолжува да застапува еден од основните приоритети на CreArt – презентација на локални креативни таленти и уметници, со нивните дела зад кои стојат различни културни багажи и гледишта. Третото по ред реализирање на КАЛЕИДОСКОП III 2020 год. се состои од самостојната изложба на Филип Ивановски Пепе насловена ГОБЛЕНИ и видеозаписот од аудио-видео проектот на Wax Revival насловено WAX PRESERVATION SOCIETY.

Филип Ивановски Пепе е млад визуелен уметник роден во 1993 год. во Скопје, Македонија. Студиите по вајарство со сценографија ги завршил во 2015 год. на Универзитетот „Св. Кирил и Методи“ Факултет за ликовни уметности-Скопје. По дипломирањето работел на сценографији во Македонскиот народен театар и учествувал на групни изложби.

Wax Revival (Скопје 2019) формирано од Настасја Здравковска и Никола Димитријевиќ кои се дел од културната платформа Скопски Грув. Проектот WAX PRESERVATION SOCIETY е проект во процес, во кој учествуваат диџеи, колекционери на грамофонски плочи и музички продуценти со кои реализираат едно часовно видео на нивна изведба во склоп на уникатни визуелни инсталации и просторно обликување на различни локации.

Можноста која Град Скопје, како ко-партнер во проектот CreArt (Network of Cities for Artistic Creation) кофинансиран од програмата „Креативна Европа“ на Европската Комисија, ја создаде преку презентацијата на делата на младите креативци од Македонија. Уште еднаш со КАЛЕИДОСКОП III 2020 год., се докажа дека креативноста е став и вештина присутна кај луѓето, која може и мора задолжително да биде постојано стимулирана, збогатувана и надградувана.

Through the exhibition concept KALEIDOSCOPE III, the Museum of the City of Skopje, continues to represent one of the basic priorities of CreArt – a presentation of local creative talents and artists, with their works behind which there is different cultural baggage and views. The third in a row realization of KALEIDOSCOPE III 2020 consists of the solo exhibition of **Filip Ivanovski Pepe** entitled TAPESTRIES and the video from the audio-video project of Wax Revival entitled WAX PRESERVATION SOCIETY. Filip Ivanovski Pepe is a young visual artist born in 1993 in Skopje, Macedonia. He completed his sculpture studies with scenography in 2015 at the University “Ss. Cyril and Methodius”, Faculty of Fine Arts – Skopje. After his graduation he worked on scenography at the Macedonian National Theatre and participated in group exhibitions.

Wax Revival (Skopje 2019) established by Nastasja Zdravkovska and Nikola Dimitrijevic who are part of the cultural platform Skopski Gruv. The WAX PRESERVATION SOCIETY project is a project in process, in which DJs, record collectors and music producers participate, with whom they realize an hour-long video of their performance as part of unique visual installations and spatial shaping at different locations. The opportunity that the City of Skopje, as a co-partner in the project CreArt (Network of Cities for Artistic Creation) co-financed by the programme “Creative Europe” of the European Commission, created through the presentation of the works of young creatives from Macedonia. Once again with KALEIDOSCOPE III 2020, it was proved that creativity is an attitude and skill present in people, which can and must be constantly stimulated, enriched and upgraded.

КАЛЕИДОСКОП-ГОБЛЕНИ

Од 2018 год. Пепе почнува да развива дела преку испреплетување на пластични ленти сечени од најчесто зелени пластични шишиња со кои градел површини и текстури. Истиот пристап го применил со сечење амбалажи од лим и сечење на алуминиумски ленти, додека во комбинација со цемент, моделиран стиродур, обработен гипс, сликани објекти и др. Ивановски создава 7 етапи под насловот ГОБЛЕНИ. За авторот самото општество е едно олемо уметничко дело, дело во кое секоја единка придонесува креативно на свој начин. Како на пример, собирањето на пластични шишиња, кое првично започнува неформално, се до согледувањето на патот на нештата, кога потоа собирањето шишиња станува приоритетно. Илјадници исечени и испреплетени шишиња стануваат носечки материјал во делата, за кои многу големо учество имаат пријателите и опкружувањето. Тие беа дел од процесот, континуирано до крајот. Пепе преку неговата имагинација и спонтаност наративно не води низ содржините на: Првиот грев преку сликаниот објект Атанас и Славица ; Трагите од некое постоење во отпечатоците на Цивилизација I ; Приказните од нашето секојдневие, изгубената контрола и вредности во Изгубени работи ; Новата ера на одржување односи и врски преку Муабет ; Како гледачи не поставува над „високите“ згради со поглед кон Град за птици ; Трагите од некое идно постоење, испреплетени и вметнати во Цивилизација II ; Додека на крајот вниманието е локално и упатува на социјалните теми кои обележуваат еден период, со не случајно поставени елементи во Coup d'état.

Сметам дека темата и суштината се најбитниот дел кај едно уметничко дело, поради што во мојата работа не практикувам преференции кон конкретен материјал и техничка изведба, односно ги користам моите акумулирани уметнички практики и технички познавања во прилог на соодветно артикулирање на мојата порака или реакција. – Ф. И. ПЕПЕ

Оттука низ ГОБЛЕНИ согледуваме користење на сликана геометриска шема, елементи како отпечаток од стапка на мамут, отпечаток на човечко стапало, отпечаток од патика и трага од гума на автомобил и од стапка на вонземјанин, преку подготвена смеса од цемент, гипс и др. Комбинирање на готови предмети како: слушалки, далечинско, обетка, чорап, шише за сапун, свирче со ланец, мал декоративен авион и моделирани и насликани елементи како на пр. еклер, знаковни елементи како заклучен пристап до интернет мрежа и симбол за истрошена батерија. Моделирани и насликани објекти на емотикони во најразлични димензии. Објекти изработени од комбинирани материјали како стилизираните замислени згради, вселенско летало со астрономска карта, мапи изработени од цемент во позитив и негатив, и метална корпа со одбрани и моделирани отпадни материјали. Сите симболи и концепти кои се проткајуваат низ елементите ги гледаме заробени во густата гама на најчесто зелени, бели, кафени, боени и горени пластични ленти и патинирани алуминиумски и лим ленти. Преку вештачката мрежа, бујните текстури и површини во ГОБЛЕНИ согледуваме една спонтанна игра со различни ликовни јазици, медиуми и материјали кои Пепе ги комбинира и филтрира преку доста сериозен и темелен пристап во обликувањето. Додека преку содржините и концептите кои ги проткајува во делата остава една отворена ситуација на асоцијации, кои сигнализираат на современата реалност, будат чувства и поставуваат прашања за поврзувањето на тековните, глобалните и локалните теми.

Проширувањето на границите на естетското искуство и социјалните теми со едно око во сегашноста, а со друго кон иднината се со цел да поттикнам промена која ќе го инспирира човештвото кон нови хоризонти. Ф. И. ПЕПЕ.

Игор Таневски
Скопје, 2020 год.

KALEIDOSCOPE-TAPESTRY

From 2018, Pepe begins to develop works by intertwining plastic strips mostly cut from green plastic bottles, building surfaces and textures. He applied the same approach by cutting sheet metal packaging and cutting aluminium strips, while in combination with cement, modelled Styrofoam, processed plaster, painted objects and so on. Ivanovski creates 7 stages under the title TAPESTRIES. For the Author, society itself is a great work of art, a work in which each individual contributes creatively in his/her own way. For example, the collection of plastic bottles, which initially begins informally, until the perception of the way of things, when then the collection of bottles becomes a priority. Thousands of cut and intertwined bottles become the main material in the works, where friends and the environment play a very big role, they were part of the process, continuously until the end. Pepe, through his imagination and spontaneity, narratively leads us through the contents of: The first sin through the painted object Atanas and Slavica; Traces of some existence in the prints of Civilization I; The stories of our daily lives, lost control and values in Lost Things; The new era of maintaining relationships and relations through Chat; As spectators he places us above the "tall" buildings overlooking the Bird City; Traces of some future existence, intertwined and inserted in Civilization II; While in the end the attention is local and focuses on the social issues that mark one period, with not accidentally placed elements in the Coup d'état.

I consider the theme and the essence to be the most important part of a work of art, which is why in my work I do not have preferences for specific material and technical performance, i.e. I use my accumulated artistic practices and technical knowledge in addition to properly articulating my message or reaction. F. I. PEPE

From here through TAPESTRIES we see the use of a painted geometric pattern, elements such as a mammoth footprint, a human footprint, a sneaker and a footprint of a car tire and an alien footprint, through a prepared mixture of cement, plaster and so on. Combining ready-made items such as: headphones, remote control device, earring, sock, soap bottle, whistle with chain, small decorative plane and modelled and painted elements such as: eclair, symbolic elements such as locked internet access and a battery symbol. Modelled and painted objects of emoticons in various dimensions. Objects made of combined materials, such as stylized imaginary buildings, a spacecraft with an astronomical map, maps made of cement in positive and negative, and a metal basket with selected and modelled waste materials. All the symbols and concepts presented with the elements are seen trapped in the dense range of mostly green, white, brown, coloured and burned plastic strips and patinated aluminium and sheet metal strips. Through the artificial network, lush textures and surfaces in TAPESTRIES we can observe a spontaneous game with different artistic languages, media and materials that Pepe combines and filters through a very serious and thorough approach in shaping. While through the contents and concepts that he uses in the works, he leaves an open situation of associations, which signal the contemporary, they awaken feelings and ask questions about the connection of current, global and local themes.

Expanding the boundaries of aesthetic experience and social themes with one eye on the present and the other on the future in order to foster change that will inspire humanity to new horizons. F. I. PEPE

Igor Tanevski
Skopje, 2020

ГОБЛЕНИ | TAPESTRY

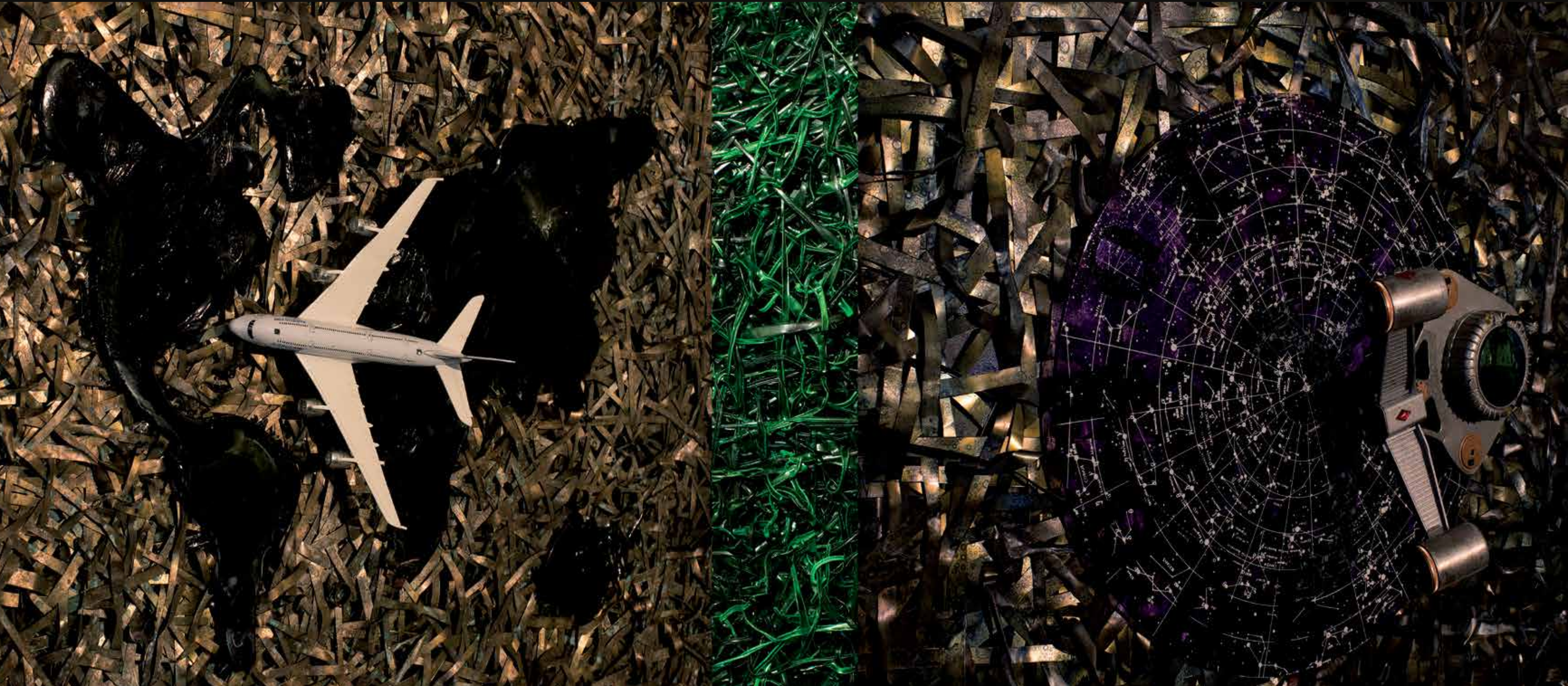


ФИЛИП ИВАНОВСКИ ПЕПЕ | FILIP IVANOVSKI



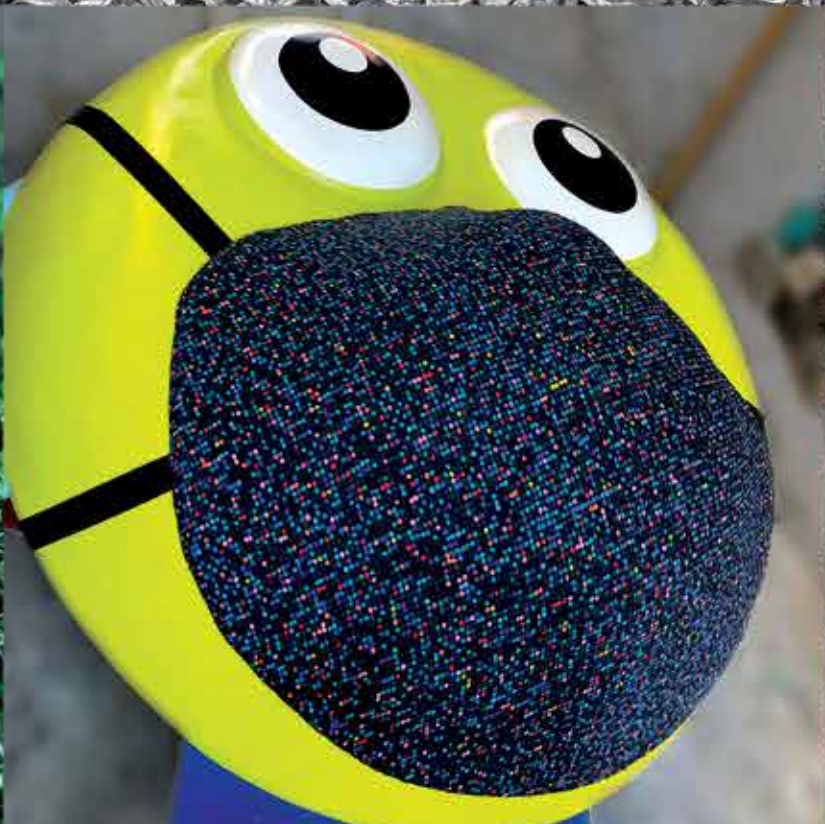
ГОБЛЕНИ | TAPESTRY

ФИЛИП ИВАНОВСКИ ПЕПЕ | FILIP IVANOVSKI



ГОБЛЕНИ | TAPESTRY

ФИЛИП ИВАНОВСКИ ПЕПЕ | FILIP IVANOVSKI



WAX PRESERVATION SOCIETY

WAX REVIVAL

Wax Revival



WAX PRESERVATION SOCIETY



Publisher: Museum of the City of Skopje

Editor: Slavko Lisichkov

Curator of the exhibition: Igor Tanevski

Coordination: Jasminka Namicheva

English translation: Ljubica Despodova-Curevska

Photography: Boris Ralev, Aleksandra Kostadinovska,

Realization: Museum of the City of Skopje, City of Skopje

This exhibition is part of the project CreArt-Network of Cities for Artistic Creation supported by European Union through the program <Creative Europe> and the City of Skopje

Издавач: Музеј на град Скопје

Одговорен уредник: Славко Лисичков

Куратор на изложба: Игор Таневски

Организација: Јасминка Намичева

Превод на англиски: Љубица Десподова-Цуревска

Фотографии: Борис Ралев, Александра Костадиновска,

Реализација: Музеј на град Скопје

Изложбата е финансиски подржана од проектот CreArt-Network of Cities for Artistic Creation-подржана од Европска Унија преку програмата "Creative Europe" и Град Скопје

ISBN-978-608-233-139-3

21 March European Day of
Artistic Creativity

CreArt

NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION

Feel Create
Share

www.creat2-eu.org



Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



MINISTERSTVO
KULTURNÍ
DĚJEDIN
UMĚLECKA



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



LUBLIN 2017
700th
ANNIVERSARY
OF THE CITY



KATOWICE
Miasto Kultury



COMUNE DI GENOVA



CLERMONT
FERRAND



AVERO
CÂMARA
MUNICIPAL



Artkomas
www.artkomas.com